

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
(подпись)
ан. Вера 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60-70 годов
XX века**

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная / заочная

Курс – ОФО 2 курс (4-й семестр), ЗФО 4 курс (V триместр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60-70 годов XX века» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Аулов Анатолий Михайлович.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» 12 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

Аллаф Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель

Мифтахова

Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий

учебно-методическим отделом

Савенков

Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели: сформировать системное представление о закономерностях и этапах развития такого феномена русской литературы XX века, как русская авторская песня, а также выработать навыки анализа художественных произведений всех жанров в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи: – формировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории возникновения и развития русской авторской песни второй половины XX века;

– познакомиться с основными персоналиями русской авторской песни и усвоить характерные черты их поэтики;

– усвоить основные художественно-изобразительные средства, выработанные русской авторской песней;

– постичь художественное своеобразие русской авторской песни как синкретического жанра;

– выработать умение осознавать художественное произведение в контексте творчества автора и в историко-литературном контексте эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60–70 годов (XX века)» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.В.ДВ.08.01**

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания: теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и структуры русской литературы XX ст.;

умения филологического анализа произведений разных родов литературы (эпоса, лирики, драмы), сопоставительного анализа, анализировать персональные художественные методы авторов XX в., соотносить мировые исторические события с развитием литературы, выделять традиционное и новаторское в произведении;

навыки работы с художественным текстом, анализа тематики, проблематики, композиции, сюжета, типологии и характерологии персонажей, образной системы произведения, языкового анализа, реферирования, конспектирования, составления цитатной характеристики, ведения читательского дневника, работы с научной и публицистической литературой, ведения филологической дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Русское устное народное поэтическое творчество» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы XX в. (I половина)», «История русской литературы XX в. (II половина)» «Современная литература на рубеже столетий» и др.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60–70 годов (XX века)», должны:

– **знать:** содержание художественных текстов, системы стихосложения, основные тропы и поэтические фигуры, теорию стиха, творчество основоположников жанра авторской песни, основную критическую литературу о жанре;

– **уметь** теоретически обоснованно анализировать тексты с учётом основных тенденций развития русской литературы XX века, определять форму присутствия автора в тексте, определять стихотворный размер, рифму, рифмовку, жанровую принадлежность произведения и т.п.;

– **владеть** методиками анализа поэтических текстов, базовыми навыками сбора историко-литературных фактов, составления библиографических списков, обзоров, рефератов; методами ведения научных дискуссий, навыками филологического анализа художественного текста и навыками литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общепрофессиональной:

ОПК–3 – способности использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	1 семестр	3 семестр
Общая учебная нагрузка (всего)	72/2	72/2
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24	8
в том числе:		
Лекции	10	2
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия (в том числе интерактив)	14	6
Лабораторные работы	-	—
Контрольные работы (модули)	—	—
КСР	—	—
Курсовая работа (курсовой проект)	-	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса	-	—
Контроль	4	4

Самостоятельная работа студента (всего)	44	60
Итоговая аттестация	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Особенности и история развития песенной поэзии: от фольклора до А.Н. Вертинского. Песенные жанры классического фольклора. Песенные жанры позднетрадиционного фольклора. Вклад русских поэтов XIX века в песенные жанры. Роль А.Н. Вертинского в формировании русской авторской песни.

Раздел 2. Формирование русской авторской песни второй половины XX века. Проблема терминологии авторской песни. Основные черты и признаки русской авторской песни второй половины XX века.

Раздел 3. Фольклорные и литературные традиции в русской стихопесне XX века. Общее и отличительное в УНТ и стихопесне. «Самиздат» как форма бытования русской авторской песни 60-х – 70-х годов. Литературные традиции в стихопесне (родо-видовые признаки, стихотворные размеры, формы лирического высказывания и т.д.).

Раздел 4. Взаимоотношение автора и героев в русской стихопесне. Приёмы создания художественного образа человека/персонажа. Близость автора или его чуждость к своему персонажу. Герои и антигерои. Герой-маска, ролевой герой, лирический герой, субъективированное «Я». Приёмы освоения внутреннего мира героя.

Раздел 5. Авторская песня, эстрадная песня, шансон: общее и различия. Характерные черты, свойственные трем видам песен. Основные различия между каждым из видов.

Раздел 6. Романтическое, лирическое, гражданско-сатирическое и философское начало в русской авторской песне. Этапы развития. Отражение романтических порывов на начальном этапе развития стихопесни (Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Якушева). Обращение русской авторской песни к гражданско-политической тематике (А. Галич, Ю. Ким, В. Высоцкий). Причины возникновения и развития философского начала в стихопесне (А. Городницкий, Е. Бачурин, Ю. Кукин, В. Долина и др.).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		1 семестр	3 семестр
1	История развития песенной поэзии: от фольклора до А.Н. Вертинского.	2	—
2	Формирование русской авторской песни второй половины XX века.	2	2
3	Фольклорные и литературные традиции в русской стихопесне XX века.	2	—
4	Взаимоотношение автора и героев в русской стихопесне.	2	—

5	Романтическое, лирическое, гражданско-сатирическое и философское начало в русской авторской песне. Этапы развития.	2	—
Итого:		10	2

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		1 семестр	3 семестр
1	Генезис и развитие русской поэзии	2	2
2	Фольклорные и литературные традиции в авторской песне	2	2
3	Большие формы стихопесни	2	-
4	Автор и герой в стихопесне	2	—
5	Романтическое начало в русской авторской песне	2	-
6	Гражданско-сатирическая стихопесня (А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Ким и др.)	2	2
7	Лирико-философская русская авторская песня	2	-
Итого:		14	6

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Основные факты культурной жизни России XIX–начала XX века. Преемственность и новаторство в стихопесенной поэзии.	Подготовить самостоятельно сообщения о значении фольклорных и обрядовых форм и жанров. Сделать доклады о поэтах-песенниках 19 века, салонной и купеческой песне. Вклад поэтов Серебряного века в поэзию. Подготовить рефераты о стилевых и жанровых поисках на эстраде в первой половине XX века	6	5
2	Черты творчества А.Н. Вертинского	Подготовить сообщения о личностном начале и обнаружении законов будущей авторской песни в творчестве А.Н. Вертинского	6	10
3	Особенности формирования поэзии 50-	Сделать выписки о зарождении студенческой, туристской, ИТРовской и др. форм авторской песни. Влияние на	6	

	х – 70-х гг. XX века	создание стихопесни литературных и музыкальных жанров		2
4	Стихотворное творчество Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Якушевой и др. как зачинателей лиро-романтического начала в поющей поэзии.	Уметь в произведениях перечисленных поэтов находить романтические черты, характерные для авторской песни и комментировать их	6	20
5	Рассуждение в стихотворении о вечном и бытовом, взаимоотношение автора и персонажа	Проанализировать в творчестве поэтов 60-х – 70-х гг. обращение к историческому прошлому, темам взаимоотношения человека и общества, человека и обстоятельств и т. д. Прокомментировать одну из стихотворений	6	8
6	Сатирико-гражданское начало в творчестве А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	Сделать выписки о гражданских и индивидуальных мотивах в произведениях поющих поэтов. Подготовить сообщения о влиянии их поэзии на современников	6	10
7	Роль жанра пародии в авторской песне	Самостоятельный анализ одной из пародий поющих поэтов	2	5
Итого:			44	60

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(-ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	4 семестр	В триместр
Подготовка индивидуальных сообщений	15	10
Выполнение планов семинарских занятий	(5 б. х 10) 50	(15 б. х 3) 45
Письменный анализ стихопесни	15	15
Написание зачетной работы	20	30
Итого за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Авторская песня. – М., 2010. (Школа классики).
2. Андреев Ю.А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., 1991.
3. Андреев Ю., Вайнонен Ю. Наша самодеятельная песня. – М., 1983.
4. Аннинский Л.А. Барды. – М., 2000.
5. Бирюкова С.Е. Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990.
6. Быков Д.Л. Булат Окуджава. – М., 2009 (ЖЗЛ).
7. Зайцев В.А. Окуджава. Высоцкий. Галич. Поэтика, жанры, традиции. – М., 2003.
8. Ким Ю. Антология Сатиры и Юмора России XX века. Том 38. – М., 2005.
9. Кравчинский М.Э. История русского шансона. – М., 2012.
10. Кулагин А. Высоцкий и другие. – М., 2002.
11. Левина А.А. Грани звучащего слова. Эстетика и поэтика авторской песни. – М., 2002.
12. Некрасов Е. Шесть вечных струн. – М., 1990.
13. Нет хода нам назад: 33 московских барда. – М., 1991.
14. Новиков В.И. Высоцкий. – М., 2005 (ЖЗЛ).
15. Пятьдесят российских бардов: Справ. / Сост. Р.А. Шипов. – М., 2000.
16. Русская рок-поэзия: тексты и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь: УрГПУ, 2013. – Вып. 14.
17. Соколова И.А. Авторская песня: от фольклора к поэзии. – М., 2002.

б) дополнительная литература:

1. Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке. Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки. М., 1991.
2. Альтернатива. Опыт антологии рок-поэзии. – М., 1991.
3. Аннинский Л. А. Барды / Лев Аннинский. – Иркутск, 2005.
4. Бирюкова С. Е. Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990.
5. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М., 2003.
6. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999.
7. Зайцев В. А. Окуджава. Высоцкий. Галич. Поэтика, жанры, традиции / В. А. Зайцев. – М. :ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2003.
8. Многоцветье имен. Свой вариант у каждого из нас... Литературно-художественный альманах. Выпуск 12: в 2 кн. – Д-М, 2013.
9. Обращение к журналу «Библиография» с 1988 по 2001 гг. даст дополнительный материал об отдельных представителях авторской песни. Некоторые сведения можно почерпнуть из журналов «Клуб и художественная самодеятельность» (за 1974—1980 гг.), «Турист» (за

1984—1990 гг.), «Молодежная эстрада» (за 1986—1988 гг.), «Русская речь» (за 1989—1991 гг.) и газеты «Неделя» (за 1988—1989 гг.).

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bards.ru>
2. <http://www.ksp-msk.ru>.
3. <http://www.nlit.ru/b/bardy.htm>
4. ololo.fm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]